



**القواعد العصرية لتعليم
الرقص الحديث
نعيم عازار**



القواعدُ العصريَّةُ لتعليمِ الرِّقَصِ الحديثِ

تأليف: نعيم عازار

صدرت الطَّبعة الأولى منه عام ١٩٢٨
عن مطبعةِ فِلَسْطِينِ الجديدةِ في يافا

وزارة الثقافة الفلسطينية

سلسلة الموروث الثقافي

اسم المؤلف: نعيم عازار

اسم الكتاب: القواعد العصرية لتعليم الرقص الحديث

الطبعة الأولى: ١٩٢٨ عن مطبعة فلسطين الجديدة في يافا

مراجعة وتدقيق: شادية الخطيب - رشيد عناية

تصميم الغلاف: فاطمة حسين

صورة الغلاف: مأخوذة من النسخة الأصلية للكتاب

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعمال المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights are reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the publisher.

فلسطين

www.moc.pna.ps

القواعدُ العصريَّةُ
لتعليمِ الرِّقَصِ الحديثِ

تقديم

سيادة الرئيس محمود عباس «أبو مازن»

لم تكن فلسطين أرضاً قاحلة ، بل أرض خصبة مطاوعة
رمان ابناؤها وبناتها بدمعها في الشعر والقصة والرواية
والمرح والموسيقى والسينما والعلوم الاجتماعية والفن
والفلسفة . انه هذه الكوكبية من الكتب التي نعيد اصدها
تقدم باقية من هذه الابداعات التي تكلف عمره وخبرة للثورة
السوية وحسبته للثقافة والمعرفة .

كانت فلسطين تزخر بالمطابع والكتبات والصحف والمجلات
والساح و دور السينما والراكن الثقافية والمدارس والمعاهد
وكانت منارة يهتدي بها للضوء ، ويفدونه اليد لطبياً
للعلم والمعرفة في حياة الثقافة التي كانت تزدهر بها .
نعتز بمجودتنا لثقافتنا الذي ابدعه اجدادنا ، ونريد ان
نحافظ عليه ، ونريد ان نجعل القارئة انه تقرأه وتعجز
به وتبديع كما ابدع اسلافهم .



٢٠١٣/٤/٢٠

الرقص في العصر الحديث لتعليم الرقص الحديث
 تأليف نعيم عيسى زلم

عضو (ديابو) في اتحاد اساتذة الرقص بفرنسا و أكاديمي اساتذة الرقص بباريس
 مقدمتين

مع



والثانية من
 مدام ج. لافور
 رئيسة أكاديمي
 اساتذة الرقص بباريس

الاولى من
 المسيو بول ريمون
 رئيس اتحاد اساتذة
 الرقص بفرنسا

١٩٢١

كافة الحقوق
 محفوظة

مطبعة فلسطين الجديدة * يافا * ثمن النسخة ١٠٠ مل

الغلاف الأصلي للكتاب

إهداء الكتاب

لمَّا كان المؤلّفون قد اعتادوا في كلّ زمان ومكان على إهداء مؤلّفاتهم لمن هو بها جدير، فجرّياً على هذه العادة التي صادفت هوى في نفسي، أهدي كتابي هذا إلى المسيو بول ريموند؛ رئيس اتّحاد أساتذة الرّقص بفرنسا، وعميد أوّل في الأوبرا، وإلى المدام ج. لافور، رئيسة أكاديميي أساتذة الرّقص بباريس؛ اعترافاً بما لهما من الفضل على هذا الفنّ الرّياضيّ الجميل.

نعيم عازار

Hommage de l' Auteur

Les auteurs de tout temps ont toujours dédié leurs; ouvrages à de grands personnages de mérite.

Suivant cette coutume appréciable, je dédie, à mon, tour, ce petit ouvrage.

à	et à
MR. PAUL RAYMOND,	MME. G. LEFORT
DE L'OPÉRA,	PRÉSIDENTE DE
PRÉSIDENT DE L' UNION	L' ACADÉMIE
DES	DES MAITRES DE DANSE
PROFESSEURS DE DANSE	DE PARIS
DE FRANCE	

en témoignage du zèle qu'ils déploient au progrès de. l'art chorégraphique.

ترجمة المقدمة
التي تكرم بها رئيس اتحاد أساتذة الرقص بفرنسا
على مؤلف هذا الكتاب

سيدي العزيز

قابلت بكل سرور ما عرفت من عزمكم على وضع مؤلف في فن الرقص الحديث؛ لأنّ وضع هذا المؤلف في كل البلاد يكفي أساتذة هذا الفن مؤونة الحضور إلى باريس للوقوف على أنواع الرقص الحديث. ولا شك بأنكم وأنتم أحد أعضاء رابطتنا المخلصين، ستنتهجون في تعليماتكم وفقًا للمناهج الأنيقة التي هي من مميّزات الفرنسيين، والتي ما فتئت رابطتنا تسير عليها.

إنّ فرنسا كانت دائماً بلاد الأدب الرائع، والصّوت الحسن، والأساليب الجميلة، وقد حاربت رابطتنا هذه كثيراً من أنواع الرقص المبتذلة، وبفضل مجهوداتنا تمكّن فنّ الرقص أن يحتفظ بأسلوب أنيق فتان؛ لذلك ترون رابطتنا سعيدة جداً أن تعدّكم من أعضائها، وترجوكم أن تداوموا على القيام بالعمل التي قطعته على نفسها، ومما لا ريب فيه أنكم ستعملون دائماً لازدهار مميّزاتها الأنيقة في بلادكم، وهي مميّزات ستحفظ لفنّ الرقص مستقبلاً باهراً وطويلاً

بول ريموند

عميد أول في التياترو الوطني في الأوبرا

ورئيس اتحاد أساتذة الرقص في فرنسا



صورة الدبلوم المعطاة للمؤلف
من اتحاد أساتذة الرقص بفرنسا وأكاديمي أساتذة الرقص في باريس

مقدّمة المؤلّف

ألحّ عليّ جمهورٌ كبيرٌ من الأصدقاء بتأليف كتاب في اللّغة العربيّة عن الرّقص وأصوله وقواعده، يساعد طلاب هذا الفنّ على درسه وإتقانه، ودون الالتجاء إلى الأساتذة، ومّا كنت أعلم أنّ هذا الفنّ الرّياضيّ الجميل بات من ضروريّات الحياة، وأنّه يوجد كثيرون يرغبون في اقتباسه، ولكن لبعدهم عن المدين أو لخلهم من الحضور أمام أساتذة الرّقص، أو لتقدّمهم في السنّ، يتأخّرون عن تنفيذ رغباتهم؛ لذلك عزمت على تأليف هذا الكتاب الوحيد من نوعه، في اللّغة العربيّة؛ خدمةً لأبناء وطني، وحثّراً من إطالة الشّرح، رأيت أن أقتصر في كتابي هذا على ذكر أهمّ ما يحتاج إليه كلّ راغب في تعلّم الرّقص، وبالطّبع إنّ الطالب باتّباعه القواعد المدوّنة في هذا الكتاب واستمراره على ممارستها، سهل عليه جدّاً إتقان الرّقص إتقاناً تامّاً، ولكن بشرط أن يدرس حركات الأرجل جيّداً، ويمرّن قدميه عليها بالخفّة اللازمة.

ثمّ إنّ الغاية من الرّقص ليست مجرد التّلذّذ فحسب، بل تنشيط الجسم وترويضه، وقد شهد بذلك جمهور من أهل العلم والاختصاص، وإنيّ لأؤكّد لكلّ راغب في فنّ الرّقص، أنّه بمواظبته على درس القواعد التي تضمّنها هذا الكتاب بالدقّة اللاّزمة، يحصل على نتائج باهرة.

إنَّ هذه القواعد متَّبعة في اتِّحاد أساتذة الرِّقص بفرنسا، وأكاديميي
أساتذة الرِّقص بباريس، وهي للنِّساء والرِّجال على السَّواء، فعسى أن
يصادف عملي هذا ما يستحقُّه، والسَّلام.

المؤلِّف

نعيم عازار



صورة المؤلف

مقدّمة وجيزة عن الرّقص

منذ وُجِدَ الإنسان في هذا الكون، وُجِدَت فيه مميّزات طبيعيّة، منها نبرات الصّوت واختلاج ملامح الوجه وحركات الجسم، ففي نبرات الصّوت دلالات الفرح والحزن والغضب والحنوّ، وفي اختلاج ملامح الوجه وحركات الجسم ما يوافق دلالات نبرات الصوت، فالمميّزات الأولى كانت مصدرًا للغناء، والمميّزات الثّانية كانت مصدرًا للرّقص.

غير أنّ هذه الميّزات التي غرستها الطّبيعة في قلب الإنسان، كانت في العصور الأولى رمزًا للإقرار والاعتراف بعظمة الخالق، ووسيلة لتكريم الأصنام التي كانوا يعتبرونها آلهة، كما كان الحال عند المصريّين واليونانيّين والرّومانيّين.

في التّاريخ، إنّ موسى بعد أن قطع البحر الأحمر، أتى بجوقتين من الموسيقى، واحدة مؤلّفة من الرّجال، والثّانية مؤلّفة من النّساء، فوقف هو على رأس الأولى، ووقفت أخته على رأس الثّانية، وطفق الجميع يرقصون ويعزفون ويترّمون بالأناشيد الرّوحيّة. وكان قدماء المصريّين أيضًا أشدّ النَّاس ولعًا بالرّقص والغناء، حتّى أنّ كهنتهم كانوا يرتدون الملابس الفخمة، ويرقصون حول هياكل الآلهة على نغمات الموسيقى وأصوات المنشدين، وقصارى القول إنّ الرّقص هو من مميّزات الطّبيعة، وقد مارسه النَّاس قديمًا وحديثًا، وهو الآن فنٌّ من جملة الفنون الرّياضيّة.

اصطلاحات وعادات

كيفية إرسال تذاكر الدعوة

يجب أن تكون الدعوة إلى محفل رقص أو عرس أو أيّة حفلة أخرى قبل أسبوع من موعدها على الأقلّ، ويجب على المدعوّين أن يجيبوا إذا قبلوا الدعوة، وفي حالة رفضهم، يجب أن يقدّموا عذرًا مقبولًا.

كيفية الدُخول إلى قاعات الرقص والخروج منها

عند الدُخول إلى إحدى القاعات المذكورة، ينزع الشّخص عنه جميع الألبسة الخارجيّة غير اللّازمة، ويضعها في المحلّ المعدّ لحفظ الألبسة، ثمّ يدخل القاعة ويحيّي الموجودين فيها يمنة ويسرة، ثمّ يحيّي صاحب المكان أو صاحب الدعوة باحترام، وبعدئذ يمرّ على جميع أصدقائه ومعارفه، فيحيّي كلّاً منهم بمفرده. وعند انتهاء الحفلة أو السّهرة يحيّي الجميع، ويشكر صاحب الدعوة أو صاحب المحل.

كيف يجب أن تكون تحية السيّدات؟

إذا جئت للسّلام على إحدى السيّدات في الطّريق، يجب أن تكون التّحيّة بإحناء الرّأس، وإذا شاءت السيّدة أن تمدّ إليك يدها قابلتها

بالمثل، وفي أثناء ذلك تكون قبّعتك بيدك اليسرى، وتبقى كذلك حتّى تسمع لك السيّدة بلبسها.

كيف يجب أن يكون السّلام باليد؟

لا يجب مطلقاً أن يقدّم السيّد يده إلى السيّدة أوّلاً ما لم يكن أكبر مقاماً منها أو أكبر سنّاً. ويجب أن يكون السّلام باليد اليمنى، وبدون القفّاز.

كيف يجب أن تُستعمل القفّازات؟

تخلع السيّدة قفّازها من يدها كلّما احتاجت إلى استعمال أيّة إشارة كانت، وأيضاً لدى جلوسها إلى المائدة لتناول الطّعام، والسيّد يتّبّع الطّريقة نفسها، وفوق ذلك يجب أن ينزع قفّازه أثناء وجوده في الزّيارات واحتياجه للسّلام، وقد يعود فيلبسه عندما يفرغ من السّلام على الجميع؛ أمّا في الطّريق فلا مانع من إبقاء القفّازات في اليد.

وتُستعمل القفّازات البيضاء في الأعراس والحفلات الرّسميّة. أمّا في الحفلات الأخرى فتُستعمل القفّازات التي هي من لون الألبسة وفقاً لفصول السنّة، وللزّي. أمّا في حفلات الرّقص فتُستعمل القفّازات البيضاء أو الصّفراء قليلاً.

كيف يجب أن يُستعمل المنديل؟

إذا اشتدَّ الحرُّ على الإنسان، وانتقع وجهه بالعرق، فيجب أن يجفَّف عرقه بالمنديل تجفيفًا لا مسحًا. وإذا أراد أن يبصق أو يعطس ... إلخ، فليفعل ذلك بعد أن يدير ظهره، ومن اللازم وضع المنديل المختصَّ بذلك في جيب مخصوص، كما أنَّه على الإنسان في حفلات الرقص أن يحتفظ بمنديلين؛ أحدهما من الحرير، فيضعه في جيب الصدر، والآخر يضعه في أيِّ جيب كان بصورة لائقة.

كيف يجب أن تُدعى السيِّدة إلى الرقص؟

يوجد لذلك عدَّة طرق:

١. أن يتقدَّم السيِّد وهو مستقيم القامة مرفوع الرِّأس، وعيناه متجهتان إلى السيِّدة، فيحني رأسه أمامها دون أن يتفوَّه بأقلِّ كلمة.
٢. أن يتقدَّم السيِّد ويحني رأسه أمام السيِّدة ويسألها إذا كانت ترغب في الرقص، كأن يقول لها مثلًا: أتحبِّين أن تشرفيني بهذه الرِّقصة يا سيِّدتي؟ فإذا تردَّدت لتعب أو لسبب، يجب أن يكون اعتذارها بأدب، كأن تقول مثلًا: أرجوك أن تعذرني يا سيِّدي، فأنا تعب، وحينئذ يحییها الرَّاقص وينسحب.

٣. أن يقوم صاحب أو أستاذ الرقص أو أحد الأصدقاء بتقديم السيّد للسيّدة، وبعد أن يتمّ التّعارف، ينحني السيّد ويسأل السيّدة إذا كانت تريد أن تشرّفه بالرقص معه.

٤. أن يتقدّم وينحني رأسه أمام السيّدة، ويدعوها للرقص بقوله لها: هل ترغبين، أو هل تسمحين لي بأن أكتب اسمي لإحدى الرقصات؟ فإذا قدّمت له السيّدة تذكرة الرقص المختصّة بها، كتب اسمه لإحدى الرقصات، وأعاد لها التذكرة ثانية بكل احترام ثمّ انسحب.

وعندما تتأهّب الموسيقى للعزف، يتقدّم نحو السيّدة التي دعاها قبلاً حتّى إذا بدأت الموسيقى باسرا في الرقص.

أثناء الرقص

يجرب أثناء الرقص ألاّ يحرك الرّاقص يديه، ولا أن يهزّ كتفيه، بل يجب أن يكون دائماً بحالة طبيعيّة، وبالوقت ذاته يتجنّب الاصطدام بالغير، ويجتهد في أن يرقص في المحلّات الخالية.

عند انتهاء الرّقص

يقدم الرّاقص ذراعه الأيمن للسيدة - وعادةً تقديم الرّاقص ذراعه للسيدة غير متبعة في فلسطين - ويوصلها إلى مكانها، ومن ثمّ ينسحب عائداً إلى محله بعد أن يكون شكرها وشكر من هم بصحبتها بإحناء رأسه، بحيث يلقى منهم تحية مثلها.

تقديم المشروبات للسيدات في حفلات الرّقص

إذا عُرض على السيدة تناول شيء من المشروبات في الحفلات العموميّة، يجب ألاّ تقبل شيئاً، ولا أن تذهب إلى المقصف إلّا بعد استئذان من هم بصحبتها.

أمّا في الحفلات الخصوصيّة أو العائليّة، فلا مانع أن تتناول ما تشاء.

كيف يجب أن يكون سلوك السيدة عندما تُدعى إلى الرّقص؟

إذا تقدّم الرّاقص من السيدة وسألها السّماح له برقصة معها فليس من اللياقة أن ترفض رفضاً باتاً، بل إذا كانت تعبّة، أو تجهل الرّقصة التي دعوها إليها، أو إذا كانت مدعوّة من شخص آخر، فمن المناسب واللّائق أن تعده بالرّقص لفرصة أخرى، أو أن تدوّن اسمه في تذكرة الرّقص التي تحملها إن وُجِدَت.

كيف يجب أن يكون سلوكُ السيِّد؟

إذا وجد الإنسان في قاعة رقص، يجب عليه ألاَّ يفضِّل سيِّدة على أخرى،
إلاَّ إذا كانت خطيبته أو من أقربائه، حذرًا من الانتقاد، وبعكس ذلك،
عليه أن يرقص مع الجميع بدون استثناء.

وضعية وحركات الأرجل

الوضعية الأولى

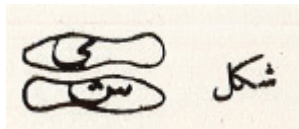
١. افتح مقدّمتي رجلك بقدر ما تستطيع مع ضمّ مؤخّرتهما.
٢. ثمّ ابعدهما كما هما عن بعضهما البعض قدر خمسة عشر سنتمترًا.

الوضعية الثانية

١. اجمع مقدّمتي رجلك وافتح مؤخّرتهما قدر ما تستطيع.
٢. ثمّ ابعدهما كما هما عن بعضهما البعض قدر خمسة عشر سنتمترًا.

الوضعية الثالثة

صلب الرّجل اليمنى على اليسرى بحيث تكون القدمان معكوستين وملتصقتين معًا على قدر الإمكان (انظر الشكل نمرة واحد؛ تنبيه: الحرف «ي» يعني الرّجل اليمنى، والحرف «ش» يعني الرّجل اليسرى).



شكل نمرة ١

الوضعية الرابعة

قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام ثمّ أرجعها إلى الوراء خطوة أبعد ممّا كانت قبلاً، ثمّ كرّر الحركات ذاتها بالرّجل اليسرى.

الوضعية الخامسة

ضع الرّجل اليمنى إلى الجانب الأيمن، ثمّ إلى الجانب الأيسر بتصليبيها على اليسرى، وكرّر الحركات ذاتها بالرّجل اليسرى.

حركات الأذرع

الوضعية الأولى

مدُّ الذراعين إلى الأمام على خطِّ مستقيم بحيث يكون باطنا الكفَّين إلى أسفل.

الوضعية الثانية

مدُّ الذراعين يمينًا وشمالاً على خطِّ مستقيم على علوِّ الأكتاف.

الوضعية الثالثة

مدُّ الذراعين إلى الأمام على خطِّ مستقيم، بحيث يكون باطن الكفِّ الأيمن مقابل باطن الكفِّ الأيسر.

الوضعية الرابعة

دورُّ الذراعين بحيث تكون الأصابع إزاء بعضها البعض بارتفاع قليل عن الوسط.

كرِّر هذه الحركات بكلِّ يد على حدة، متتبِّعًا التَّعليمات ذاتها.

السَّيرُ فِي الرَّقْصِ

يكون السَّير بدون قفز، وبكلِّ رزانة، ويكون إلى الأمام بالرجل اليمنى. ومن المعلوم أن ثقل يجب أن يكون حينئذ على الرجل اليسرى المرتكزة على الأرض، ويكون الابتداء بالسَّير كالآتي:

يبدأ الشَّخص برفع الكعب عن الأرض، أوَّلًا بكلِّ هدوء ثمَّ مقدم الرِّجَم، وأخيرًا السَّاق ثمَّ بتقديم الرِّجل إلى الأمام بوضع الكعب أوَّلًا ثمَّ مقدَّم القدم وأخيرًا السَّاق، وبذلك يكون الثَّقَل قد انتقل من الرِّجل اليسرى إلى اليمنى، وعند الانتهاء من نقل اليمنى يبدأ برفع كعب الرِّجل اليسرى حسب التَّعليمات المذكورة عن الرِّجل اليمنى، ويسير على هذا النَّحو إلى الأمام ثمان خطوات، مبتدئًا بالرِّجل اليمنى، ومنتتمًا باليسرى، ثمَّ يكرِّر السَّير ذاته راجعًا إلى الوراء بالرِّجل اليسرى، ومنتبِّعًا عكس التَّعليمات المتقدِّمة، أي بوضع مقدَّم القدم أوَّلًا، ثمَّ مؤخِّرها ... إلخ.

السَّير إلى الأمام^١، إلى الوراء، إلى الجانب الأيسر، إلى الجانب الأيمن، بتصليب الخطوات إلى الجانب الأيمن، وبالعكس، والسَّير بشكل حلقة، أي دائرًا من الطَّرَف الأيمن.

١ يجب أن يكون الرَّقص على شكل حلقة مبتدئًا من الجهة اليمنى كما سيتبين فيما بعد بخطوات موزونة، وعند الاتجاه إلى الجانب يجب إقفال القدمين الواحدة بجانب الأخرى تمامًا.

قواعد عموميّة

على الطّالِب الذي يريد أن يتعلّم بدون معلّم أن يقرأ بإمعان جميع تعليمات وحركات كلّ رقصة حتّى إذا فهمها جيّدًا بدأ يمارسها، ومن الضّروريّ بعدئذ أن يتمرّن عليها بالاشتراك مع أحد أصدقائه الذين يعرفون الرّقص، ويجب ألاّ يبدأ مطلقًا الرّقص في أيّ رقصة كانت على الموسيقى قبل أن يكون فهّم جميع الحركات التي تختصّ بها.

وتعليمات الرّقص هي للرّجُل كما هي للسّيّدة، ولكن على الأخيرة أن تسير عكس الرّاقص، إلّا في المحلّات التي تُذكّر فيها الحركات التي يجب أن تقوم بها السّيّدة، وذلك مبين، كلّ بموضعه.

كيف يجب أن تكون الوقفة قبل الابتداء بالرّقص وعند الابتداء به؟

إنّ أوّل ما يُطلب من الرّاقص هو أن يعرف كيف يخاصر راقصته مخاصرةً صحيحةً، وذلك بأن يقف مستقيم القامة، وقدماه الواحدة بإزاء الأخرى، مع فتحهما قليلاً، وفي هذه الحالة تكون قدم السّيّدة اليمنى أمام قدم الرّاقص اليسرى، وقدمها اليسرى مرجعة إلى الوراء، كما هو مبين في الرّسم نمرة ١، ونمرة ٢.



رسم فخرية ١



رسم فتره ٢

كيف وأين يجب أن توضع يد السيِّدة للمخاصرة؟

يختلف وضع اليد اليمنى باختلاف طول قامة الرّاقص، ولكنّها غالبًا تكون كالآتي: يقف الرّاقص مستقيم القامة، ويخاصر السيِّدة، وذلك بأن يضع يده اليمنى تحت عظم اللّوح الأيمن وضعًا مناسبًا بكلّ راحة وبساطة، ويرفع بيده اليسرى يد السيِّدة اليمنى بإحناؤها عند الكوع ورفعها إلى علوِّ أذنه تقريبًا، كما هو مبين في الرّسم نمرة ٣.



رسم نمرة ٣

ال«ون ستيب»

One Step

لهذه الرّقصة حركات مختلفة، فهي تُرَقَّص بقياس ذي وقتين بسرعة تتراوح بين مائة واثنين وثلاثين، ومائة وثمانية وثلاثين دقة سوداء على الميترونوميك، ويسير الرّاقص فيها خطوة مع كلّ وقت من الموسيقى.

أشكالها:

السّير إلى الأمام، والجمع إلى الجانب الأيمن، والدّوران، والرّجوع إلى الوراء، والسّير الأرجنتيني، والجمع إلى الجانب الأيسر، والخطوات المصلبة.

ومعلوم أنّ ابتداء السّير يكون دائماً من الجهة اليمنى، ويكون السّير إلى الأمام وإلى الوراء خطوة مع كلّ وقت من الموسيقى^١.

١ يجب أن يلاحظ أنّه عندما يسير الرّاقص إلى الأمام يكون ثقله على مؤخر الرجلين بعكس السير إلى الوراء، إذ يكون الثقل على مقدمهما.

القاعدة

السَّير إلى الأمام نمرة ١

Marche En Avant

السَّير إلى الأمام يكون بالرجل اليمنى (ست خطوات).

الوقت الأوَّل - قَدَم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثَّاني - قدم الرَّجُل اليسرى إلى الأمام.

الوقت الثَّالث - قدم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الرَّابع - قدم الرَّجُل اليسرى إلى الأمام.

الوقت الخامس - قَدَم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام.

الوقت السَّادس - قدم الرَّجُل اليسرى إلى الأمام.

الجمع إلى الجانب الأيمن نمرة ٢

Assemblés à droite

الوقت الأوَّل - ضع الرَّجُل اليمنى إلى الجانب الأيمن على مساواة الرَّجُل

اليسرى، وبعيدًا عنها نحو ثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الثَّاني - ضمُّ الرَّجُل اليسرى إلى الرَّجُل اليمنى.

تتبعُ السَّيْدَةُ الحركات نفسها معكوسة.

الدوران إلى اليمين نمرة ٣

Pivots À Droite

ثلاثة أوقات بقياس ونصف قياس (نصف دورة)

الوقت الأول - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام بانحراف إلى الجهة اليمنى،

بحيث تكون مقدّمة رِجلك تجاه الحائط تمامًا (ربع دورة)

الوقت الثّاني - ضع الرّجل اليسرى على مساواة الرّجل اليمنى بعيدة

عنها نحو عشرين سنتيمترًا بانحراف مقدّمها إلى اليمين (ربع دورة).

الوقت الثّالث - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى، فتكون قد

أنجزت نصف دورة، وتصير بحالة السّير إلى الوراء.

تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسةً.

السّير إلى الوراء نمرة ٤

Marche En Arrière

الرّجوع إلى الوراء يكون بالرّجل اليسرى (سبع خطوات).

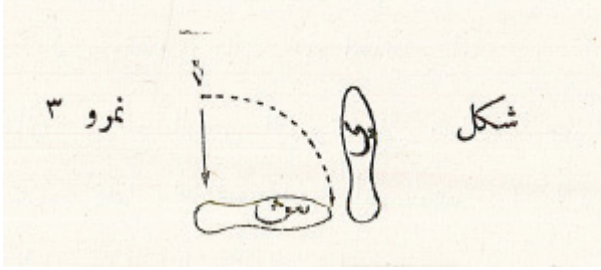
الوقت الأول - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء.

الوقت الثّالث - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الرّابع - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء.

الوقت الخامس - أَرَجِعِ الرَّجْلَ الْيَسْرَى إِلَى الْوَرَاءِ بِانْحِرَافٍ مَقْدَمَتِهَا إِلَى الْجِهَةِ الْيَمْنَى، بَحَيْثُ يَكُونُ مَقَابِلَ مَوْخِرَةِ الرَّجْلِ الْيَمْنَى وَبَعِيدًا عَنْهَا مِنْ خَمْسَةِ عَشْرَ إِلَى عَشْرِينَ سَنْتِيْمَتْرًا (انظر الشَّكْلَ نَمْرَةَ ٣).



الشَّكْلُ نَمْرَةَ ٣

الوقت السَّادس - أَرَجِعِ الرَّجْلَ الْيَمْنَى وَضَعْهَا عَلَى مَسَاوَاةِ الرَّجْلِ الْيَسْرَى بِانْحِرَافٍ مَقْدَمَتِهَا إِلَى الْيَمِينِ، وَبَعِيدًا عَنْهَا نَحْوَ ثَلَاثِينَ سَنْتِيْمَتْرًا.

الوقت السَّابِع - ضَمِّ الرَّجْلَ الْيَسْرَى إِلَى الرَّجْلِ الْيَمْنَى فَتَنْجِزْ نِصْفَ دَوْرَةٍ، وَتَكُونُ بِحَالَةِ السَّيْرِ إِلَى الْأَمَامِ.

تَتَبِعُ السَّيِّدَاتُ الْحَرَكَاتَ نَفْسَهَا مَعْكُوسَةً.

السَّير الأرجنتيني نمرة ٥

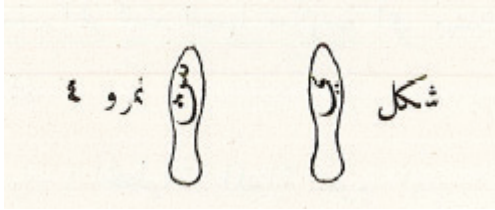
Marche Argentine

الوقت الأوَّل - قدم الرِّجل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثَّاني - قدِّم الرِّجل اليسرى إلى الأمام.

الوقت الثَّالث - قدِّم الرِّجل اليمنى إلى الأمام بانحراف مقدِّمتها إلى الجهة اليمنى بحيث تجعله تجاه الحائط تمامًا.

الوقت الرَّابع - ضع الرِّجل اليسرى على مساواة الرِّجل اليمنى بعيدًا عنها نحو ثلاثين سنتيمترًا (انظر الشَّكل نمرة ٤).



الشَّكل نمرة ٤

الوقت الخامس - ضم الرِّجل اليمنى إلى الرِّجل اليسرى (انظر الشَّكل نمرة ٥).



الشَّكل نمرة ٥

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة.

الجمع إلى الجانب الأيسر نمرة ٦

Assemblés À Gauche

بعد أن تكون قد وقفت وظهرك لمنتصف القاعة بعكس السيّدة التي يكون وجهها لمنتصف القاعة، سر إلى الجانب الأيسر:

الوقت الأوّل - ازحف بالرجل اليسرى إلى الجانب الأيسر مبعداً إيّاها عن الرجل اليمنى نحو ثلاثين سنتيمتراً.

الوقت الثّاني - ضمّ الرجل اليمنى إلى الرجل اليسرى.

تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة، أي مبتدئة بالرجل اليمنى إلى الجانب الأيمن.

الخطوات المصلبة نمرة ٧

Les Pas Croisés

الوقت الأوّل - ازحف بالرجل اليسرى إلى الجانب الأيسر محرّفاً مقدّمها قليلاً جدّاً إلى اليسار، وبعيداً عن الرجل اليمنى من خمسة وعشرين إلى ثلاثين سنتيمتراً.

الوقت الثّاني - صلب الرجل اليمنى أمام الرجل اليسرى.

الوقت الثّالث - ازحف بالرجل اليسرى إلى اليسار وضعها إلى الجانب الأيسر بعيداً عن اليمنى نحو ثلاثين سنتيمتراً.

الوقت الرّابع - ضمّ الرجل اليمنى إلى الرجل اليسرى.

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة، مبتدئة بالزَّحف بالرجل اليمنى إلى الجانب الأيمن، أمَّا التَّصليب فيجب أن يكون أيضًا من الأمام.

ولكي تنهي هذه الرِّقصة اتَّبِع ما يأتي:

الخطوات المصلبة نمرة ٧

Les Pas Croisés

الوقت الأوَّل - دوَّر الرَّجل اليسرى ربع دورة بانحراف مقدمتها جيدا إلى اليسار.

الوقت الثَّاني - ضع الرَّجل اليمنى على مساواة الرَّجل اليسرى بعيدًا عنها نحو ثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الثَّالث - ضمَّ الرَّجل اليسرى إلى الرَّجل اليمنى فتصير بحالة السَّير إلى الأمام.

ويجوز بعد ذلك اتِّباع أي نوع من الحركات أو المضيِّ حسب التَّعليمات.

تنبيه: يمكن للرَّاقص أن يكرِّر كلَّ حركة من الحركات المتقدِّمة ما شاء التَّكرار، إمَّا يحسن التَّغيير جهد الاستطاعة.

ملاحظة: جاء في الوقت الخامس من السَّير إلى الوراء نمرة «٤» من هذه الرِّقصة أنه يجب أن تكون مقدمة الرَّجل اليسرى مقابل مؤخرة الرَّجل اليمنى، كما هو مبين في الشُّكل نمرة «٣» الذي أوردناه. وقد

رأينا أن نشير إلى أنه يُستحسن أيضًا الاكتفاء بتدوير مقدم الرجل اليسرى، من الداخل، إلى اليمين.

ومن أحسن أدوار الأسطوانات التي لائم رقصة الـ«ون ستيب» الأدوار الآتية:

Valancia, Ça C'est Paris, Picador, Barselona, Valantine, Toledo
Et Bobadilla.

الفوكستروت

Foxtrot

لهذه الرقصة حركات مختلفة، فهي تُرَقَّص بخطوات واسعة قليلاً، وبطيئة عاديّة بقياس ذي أربعة أوقات، بسرعة مائة وستّة وسبعين دقّة سوداء على الميتر ونوميك.

ويكون السّير خطوة مع كلّ وقتين؛ أي خطوتين مع كلّ قياس.

والسّير بها مثله في الـ«ون ستيب» إمّا أقلّ إسرَاعًا، ويجب أن يلاحظ بأنّ مؤخرة القدم يجب أن تمسّ الأرض مع كلّ خطوة.

أشكالها:

السّير أو (الجاز) إلى الأمام، الخطوات الثّلاث السّريعة إلى الأمام، وتغيير الخطوات إلى الأمام، والخطوات المزلحقة، واليّر أو (الجاز) إلى الورا، والخطوات السّريعة إلى الورا، وتغيير الخطوات إلى الورا، والجاز إلى الأمام بدوران إلى اليمين، وخطوات الحصان، وخطوات الحصان بالدّوران.

القاعدة

السَّير أو (الجاز) إلى الأمام نمرة ١

Jazz En Avant

الابتداء بالرَّجُل اليمنى:

الوقت الأوَّل - قدَّم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثَّاني - قدَّم الرَّجُل اليسرى إلى الأمام.

الوقت الثَّالث - قدَّم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الرَّابع - اجمع الرَّجُل اليسرى إلى الرَّجُل اليمنى.

تتبع السَّيِّدة الحركات نمرة ٥.

الخطوات الثَّلاث السَّريعة إلى الأمام نمرة ٢

أربعة أوقات بقياس واحد

Les Pas Courus

الوقت الأوَّل - قدَّم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام - خطوة قصيرة (وقت واحد).

الوقت الثَّاني - قدَّم الرَّجُل اليسرى إلى الأمام - خطوة قصيرة (وقت واحد).

الوقت الثَّالث - قدَّم الرَّجُل اليمنى إلى الأمام - خطوة واسعة (وقت واحد).

واحد).

الوقت الرَّابع - اثبت على الرَّجُل اليسرى (وقت واحد).

تتبع السَّيِّدة الحركات نمرة ٦.

تغيير الخطوات إلى الأمام فمرة ٣

Le Changement De Pied

ثمانية أوقات بقياسين

بعد أن تكون قد أنجزت حركات الخطوات الثلاث السريعة.

الوقت الأول - اجمع الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى (وقتان).

الوقت الثالث - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام بانحراف إلى الجهة اليمنى (وقتان).

الوقت الخامس - ضع الرّجل اليسرى على مساواة الرّجل اليمنى على بعد يتراوح بين ثلاثين وخمسة وثلاثين سنتيمتراً (وقتان).

الوقت السابع - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى (وقتان).
تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة.

الخطوات المزلقة فمرة ٤

Pas Glissés

ستة أوقات بقياس ونصف قياس

الوقت الأول - ازحف بالرّجل اليسرى إلى الجانب الأيسر - خطوة قصيرة (وقت واحد).

الوقت الثاني - ثمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى (وقت واحد).

الوقت الثالث - ازحف بالرّجل اليسرى إلى الجانب الأيسر - خطوة واسعة (وقتان).

الوقت الخامس - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى (وقتان).
تتبع السيّدة عكس الحركات مبتدئة الرّحف بالرّجل اليمنى إلى الجانب الأيمن.

السّير أو (الجاز) إلى الوراء فمرة ٥

Jazz En Arrière

يكون بالرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الأوّل - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء.

الوقت الثّالث - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الرّابع - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

تتبع السيّدة الحركات فمرة ١.

الخطوات الثلاث السريعة إلى الورااء نمرة ٦

Les Pas Courus En Arrière

أربعة أوقات بقياس واحد

الوقت الأول - أرجع الرّجل اليسرى إلى الورااء - خطوة قصيرة (وقت واحد).

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليمنى إلى الورااء - خطوة قصيرة (وقت واحد).

الوقت الثّالث - أرجع الرّجل اليسرى إلى الورااء - خطوة واسعة (وقت واحد).

الوقت الرّابع - اثبت على الرّجل اليمنى (وقت واحد).

تتبع السيّدة الحركات نمرة ٢.

بعد إنجاز الحركات الثلاث السريعة إلى الورااء، اتّبع ما يأتي:

تغيير الخطوات إلى الورااء نمرة ٧

Le Changement De Pied En Aurriere

ثمانية أوقات بقياسين

الوقت الأول - اجمع الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى (وقتان).

الثّالث - أرجع الرّجل اليسرى إلى الورااء بانحراف مقدّماتها إلى الجهة

اليمنى جيّدًا، بعيدًا عن الرّجل اليمنى من خمسة عشر إلى عشرين سنتيمترًا (وقتان).

الوقت الخامس - ضع الرّجل اليمنى على مساواة الرّجل اليسرى بانحراف

مقدّماتها إلى اليمين، وبعيدًا عنها نحو ثلاثين سنتيمترًا (وقتان).

الوقت السَّابع - ضمَّ الرُّجل اليسرى إلى الرُّجل اليمنى (وقتَان).
تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة.

إنجاز إلى الأمام بالدَّوران إلى اليمين مُرة ٨

Jazz En Tourant A Droite

أربعة أوقات بقياس واحد

الوقت الأوَّل - اخطُ بالرُّجل اليمنى خطوة قصيرة إلى الأمام بانحراف
مقدَّمتها إلى الجهة اليمنى جيِّدًا (وقت واحد).

الوقت الثَّاني - ضع الرُّجل اليسرى على مساواة الرُّجل اليمنى، بعيدًا عنها
من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا (وقت واحد).

الوقت الثَّالث - ضمَّ الرُّجل اليمنى إلى الرُّجل اليسرى (وقتَان).
تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة.

خطوات الحصان مُرة ٩

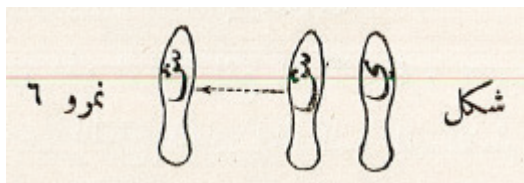
Pas Du Cheval

ستة أوقات بقياس ونصف قياس

بعد إنجاز الحركات المتقدِّمة، وتكون متَّجهًا بظهرك لمنتصف القاعة بعكس
السيِّدة التي يكون وجهها لمنتصف القاعة:

الوقت الأوَّل - ازحف بالرُّجل اليسرى إلى الجانب الأيسر مدة عشرة
سنتيمترات، ويكون ثقلك على الرُّجل اليمنى (وقتَان).

الوقت الثالث - ازحف بالرجل اليسرى ذاتها إلى اليسار مدى خمسة عشر سنتيمترًا. (انظر الشكل نمرة ٦).



الشكل نمرة ٦

وتكون في الوقت ذاته قد نقلت ثقلك إلى رجلك اليسرى (وقتان).

الوقت الخامس - ضمّ الرجل اليمنى إلى الرجل اليسرى (وقتان).

تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسةً، أي مبتدئة بالرجل اليمنى إلى الجانب الأيمن.

خطوات الحصان بالدوران نمرة ١٠

Pas Du Cheval En Tournant

الوقت الأوّل - ازحف بالرجل اليسرى إلى الجانب الأيسر مدى عشرة سنتيمترات بدوران مقدّمها قليلاً إلى اليمين، ويكون ثقلك على الرجل اليمنى، (وقتان).

الوقت الثالث - ازحف بالرجل اليسرى ذاتها إلى اليسار مدى خمسة عشر سنتيمترًا بتدوير مقدّمها جيّدًا إلى اليمين (وقتان).

الوقت الخامس - ضمّ الرجل اليمنى إلى الرجل اليسرى فتصير بحالة السّير إلى الوراء (وقتان).

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة.

ولكي تنهي هذه الرِّقصة اتَّبِع الحركات ٧ مبتدئاً من الوقت الثَّالث ثمَّ الخامس فالسَّابع، فتصير بحالة السَّير إلى الأمام.

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة.

ويجوز بعد ذلك اتِّباع أيِّ نوع من الحركات أو الماضي حسب التَّعليمات.

وكلَّ حركة من الحركات المتقدِّمة يمكن أن يكرِّرها الرَّاقص بقدر ما يريد، ولكن يجب التَّغيير ما أمكن.

ومن أحسن أدوار الأسطوانات التي تلائم رقصة الفوكستروت، الأدوار الآتية:

Fleurs D'amour, Oh Lady Be Good, Pour Vous Medames,
Show Me The Way To Go Home, Il M'a Vue Nue, Sonia,
Hallelujah Et The Turkish Tower.

البستون - Le Boston

تُرَقَّص هذه الرِّقصة بقياس ذي ثلاثة أوقات بسرعة مائة واثنين وثلاثين دقَّة سوداء على الميترنوميك، ويكون السَّير إلى الأمام وإلى الوراء وبالذَّوران إلى الجهتين ثلاثة أوقات مع كلِّ قياس من الموسيقى.

أشكالها:

البستون بالسَّير إلى الأمام، والبستون بالذَّوران إلى اليمين، والبستون بالسَّير إلى الوراء، والبستون بالذَّوران إلى اليسار، والبستون البطيء.

القاعدة

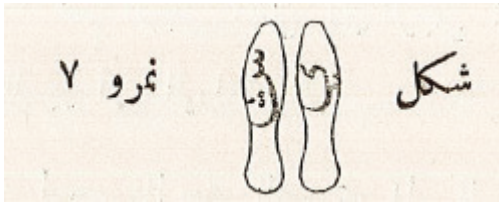
السَّير بالبستون إلى الأمام نمرة ١

Boston En Avant

الوقت الأوَّل - قدِّم الرِّجل اليمنى إلى الأمام (خطوة قصيرة).

الوقت الثَّاني - قدِّم الرِّجل اليسرى إلى الأمام (خطوة واسعة).

الوقت الثَّالث - اجمع الرِّجل اليمنى إلى الرِّجل اليسرى (انظر الشُّكل نمرة ٧).



الشُّكل نمرة ٧

ومن ثم كرر الحركات ثانيةً مبتدئاً بالرجل اليسرى كما يلي:
الوقت الأول - قدم الرجل اليسرى إلى الأمام (خطوة قصيرة).
الوقت الثاني - قدم الرجل اليمنى إلى الأمام (خطوة واسعة).
الوقت الثالث - اجمع الرجل اليسرى إلى الرجل اليمنى.
وتابع حركات كل رجل بالترتيب مكرراً الخطوات المتقدمة.
تتبع السيِّدة الحركات ٣ مرة.

البستون بالدوران إلى اليمين نمرة ٢ Boston En Tournant À Droite

الوقت الأول - قدم الرجل اليمنى إلى الأمام واحرف مقدمتها مع الجسم إلى
الجهة اليمنى جيِّداً (ربع دورة).

الوقت الثاني - ضع الرجل اليسرى على مساواة الرجل اليمنى بانحراف
مقدمتها إلى الدّاخل من اليمين على بعد يتراوح بين عشرة وخمسة عشر
سنتيمتراً.

الوقت الثالث - ضمّ الرجل اليمنى إلى الرجل اليسرى فتنجز نصف دورة
وتصبح بحالة السّير إلى الوراء.

الوقت الرابع - أرجع الرجل اليسرى إلى الوراء بانحراف مقدمتها من
الدّاخل إلى الجهة اليمنى (ربع دورة).

الوقت الخامس - ضع الرّجل اليمنى على مساواة الرّجل اليسرى بانحراف مقدّمها جيّدًا إلى اليمين.

الوقت السّادس - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى فتنجز دورة كاملة، وتصبح بحالة السّير إلى الأمام، حيث يصير الابتداء بالرّجل اليمنى. تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة.

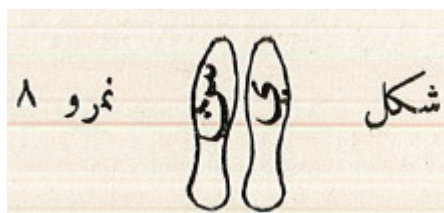
البستون إلى الوراء نمرة ٣

Boston En Arrière

الوقت الأوّل - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء (خطوة قصيرة).

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء (خطوة واسعة).

الوقت الثّالث - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى (انظر الشّكل نمرة ٨).



الشّكل نمرة ٨

ثمّ كرّر هذه الحركات مبتدئًا بالرّجل اليمنى إلى الوراء كما يأتي:

الوقت الأوّل - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء (خطوة قصيرة).

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء (خطوة واسعة).

الوقت الثالث - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

ولتصير بحالة السّير إلى الأمام، اتبع الحركات نمرة ٢ مبتدئاً من الوقت الرّابع
فالخامس ثمّ السّادس.

ولتغيير البستون من اليمين إلى اليسار، اتبع ما يأتي:

الوقت الأوّل - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام (خطوة قصيرة).

الوقت الثّاني - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام (خطوة واسعة).

الوقت الثالث - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

تتبع السيّدة الحركات ذاتها معكوسة.

البستون بالدّوران إلى اليسار نمرة ٤

Boston En Tournant A Gauche

الوقت الأوّل - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام بانحراف مقدّماتها مع الجسم
إلى الجهة اليسرى جيّداً (ربع دورة).

الوقت الثّاني - ضع الرّجل اليمنى على مساواة الرّجل اليسرى بانحراف
مقدّماتها إلى الدّاخل من اليسار.

الوقت الثّالث - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى فتنجز نصف دورة
وتصبح بحالة السّير إلى الوراء، حيث يكون الابتداء بالرّجل اليمنى الطّليقة.

الوقت الرّابع - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء بانحراف إلى الجهة اليسرى.

الوقت الخامس - ضع الرّجل اليسرى على مساواة الرّجل اليمنى بانحراف مقدّمها جيّدًا إلى اليسار.

الوقت السادس - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى، فتنجز دورة كاملة، وتصبح بحالة السّير إلى الأمام، حيث يكون الابتداء بالرّجل اليسرى الطليقة. تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة.

ولتغيير البستون من اليسار إلى اليمين، اتبع الحركات الآتية:

الوقت الأوّل - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام (خطوة قصيرة).

الوقت الثّاني - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام (خطوة واسعة).

الوقت الثّالث - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى.

تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة.

ويمكنك بعد ذلك أتباع الحركات نمرة ٣ بالدّوران إلى اليمين أو المضيّ حسب التّعليمات.

البستون البطيء مرة ٥

Boston Hésitation

يمكن أثناء السّير إلى الأمام، السّير خطوة مع كلّ ثلاثة أوقات من الموسيقى؛
أي خطوة مع كلّ قياس عوضاً عن القيام بحركات ثلاث لقياس واحد.

ومن أحسن أدوار الأسطوانات التي تلائم رقصة البستون الأدوار الآتية:

Without You, The Prisoner`s Song, La Femme A La Rose &

Chérie Je T`aime.

تانجو - Tango

لهذه الرقصة حركات كثيرة بدون ترتيب معيّن غيرها من الرقصات، وهي تُرقص بقياس ذي وقتين، بسرعة خمسين إلى ستين دقةً سوداء على الميتر ونميك.

ويسير الرّاقص خطوة مع كلّ وقت، متّبِعًا في ذلك كلّ دقة، ويكون زحف الأقدام بكلّ هدوء وبطء مع مراعاة وقعات الموسيقى، ولا تُرفَع القدم عن الأرض أكثر من اللازم، وتكون في نهاية كلّ حركة ملتصقة بالأرض. أمّا مؤخّرة الرّجل فيجب أن تمسّ الأرض طبعًا.

أشكالها:

السّير إلى الأمام، والسّير الأرجنتيني إلى الأمام، وخطوات السبيرال الجديدة إلى الأمام، والنّزهة الأرجنتينية، والخطوات المطرودة، وخطوات الدنتيلة، وخطوات الدوران أو «روند»، والسّير الأرجنتيني إلى الورا، وتغيير الخطوات إلى الورا، والخطوات الأرجنتينية المزدوجة إلى الأمام.

القاعدة

السّير إلى الأمام مرة ١

La Marche En Avant

خطوة مع كل وقت

الوقت الأوّل - قدم الرّجل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثّاني - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام.

الوقت الثالث - قدم الرّجل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الرابع - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام.

تتبع السيّدة هذه الحركات نفسها معكوسة.

السّير الأرجنتيني إلى الأمام فمرة ٢١

Marche Argentine En Avant

ثلاثة أوقات بقياس ونصف قياس

الوقت الأوّل - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثّاني - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام، وأتبعها بوضع الرّجل اليمنى

إلى الجانب الأيمن على مساواة الرجل اليسرى وبعيداً عنها من ثلاثين إلى

أربعين سنتيمتراً.

الوقت الثّالث - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى.

كرّر هذه الحركات مرّة ثانية مبتدئاً بالرّجل اليمنى.

تتبع السيّدة الحركات فمرة ٨.

١ يلاحظ القارئ بعد تفهم هذه الحركات وما يليها بأنه يجب في البعض منها إجراء خطوتين بوقت

واحد.

خطوات السبيرانال الجديدة إلى الأمام نمرة ٣

Le Nouveau Pas Spirale En Avant

خمسة أوقات بقياسين ونصف قياس

الوقت الأوّل - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام بانحراف قليلاً جدًّا إلى الجهة اليسرى.

الوقت الثّاني - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام ودوّر مقدمتها ربع دورة إلى اليسار، وأتبعها برفع الرّجل اليمنى ووضعها إلى الوراء على خطّ مستقيم، بعيدًا من خمسة عشر إلى عشرين سنتيمترًا، وذلك بعد أن تكون قد درت على مقدّم رجلك اليسرى ربع دورة ثانية.

الوقت الثّالث - إرجاع الرّجل اليسرى وصلبها أمام اليمنى فتصبح بحالة السّير إلى الوراء.

الوقت الرّابع - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء بانحراف مقدّمها إلى اليسار (ربع دورة) وأتبع ذلك بوضع الرّجل اليسرى على مساواة الرّجل اليمنى بعيدًا عنها من ثلاثين إلى أربعين سنتيمترًا، فيصير اتّجاهك إلى الحائط بعكس السيّدة التي يكون وجهها لمنتصف القاعة.

الوقت الخامس - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

تتبع السيّدة الحركات الآتية:

الوقت الأوّل - أرجعي الرّجل اليسرى خطوة إلى الوراء بانحراف مقدّمها قليلاً جدًّا إلى اليسار.

الوقت الثَّاني - أرجعي الرَّجْلَ اليمنى إلى الورا، ودوّري مقدّمتها ربع دورة إلى اليسار وأتبعيها برفع الرَّجْلَ اليسرى ووضعا على خطّ مستقيم إلى الأمام، بعد أن تكوني قد درتِ على مقدّم رجلك اليمنى ربع دورة ثانية، فتصيري بحالة السّير إلى الأمام.

الوقت الثَّالث - صلّبي الرَّجْلَ اليمنى وراء الرَّجْلَ اليسرى.

الوقت الرَّابع - قدّمي الرَّجْلَ اليسرى إلى الأمام بانحراف مقدّمتها إلى اليسار (ربع دورة) وأتبعيها بوضع الرَّجْلَ اليمنى على مساواتها إلى الجانب الأيمن بعيدًا عنها من ثلاثين إلى أربعين سنتيمترًا.

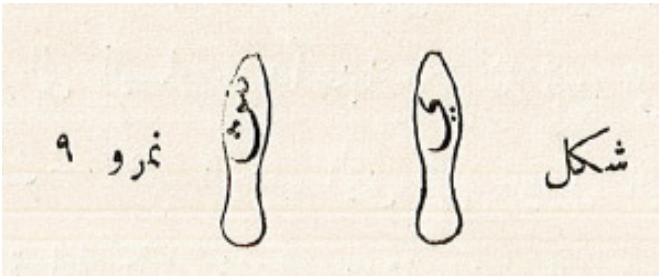
الوقت الخامس - ضمّي الرَّجْلَ اليسرى إلى الرَّجْلَ اليمنى.

النّزهة الأرجنتينية نمرة ٤

Promenade Argentine

أربعة أوقات بقياسين

الوقت الأوّل - ضع الرَّجْلَ اليسرى إلى اليسار (انظر الشّكل نمرة ٩).



الشّكل نمرة ٩

الوقت الثَّاني - صلب الرِّجل اليمنى أمام اليسرى وأتبعها بوضع الرِّجل اليسرى على مساواتها إلى اليسار بعيدًا عنها من ثلاثين إلى أربعين سنتيمترًا.

الوقت الثَّالث - ضمَّ الرِّجل اليمنى إلى الرِّجل اليسرى.

الوقت الرَّابع - قدَّم الرِّجل اليسرى إلى الأمام وضمَّ الرِّجل اليمنى إليها.

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة؛ أي مبتدئة بالرِّجل اليمنى إلى الجانب الأيمن.

الخطوات المطرودة نمرة ٥

Les Pas Chassés

ثلاثة أوقات بقياس ونصف قياس

الوقت الأوَّل - ضع الرِّجل اليسرى إلى اليسار بعيدًا عن الرِّجل اليمنى من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا.

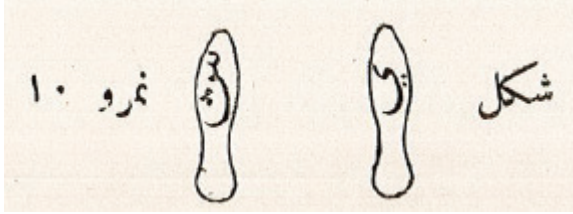
الوقت الثَّاني - صلب الرِّجل اليمنى أمام اليسرى وأتبعها بوضع الرِّجل اليسرى إلى اليسار بعيدًا عنها من ثلاثين إلى أربعين سنتيمترًا.

الوقت الثَّالث - ضمَّ الرِّجل اليمنى إلى الرِّجل اليسرى.

تتبع السيِّدة الحركات ذاتها مبتدئةً بوضع الرِّجل اليمنى إلى الجانب الأيمن، وهكذا.

خطوات «الدنتيلة» نمرة ٦
Le Pas De Dentelle
أربعة أوقات بقياسين

الوقت الأوّل - ازحف بالرّجل اليسرى إلى اليسار (انظر الشّكل نمرة ١٠).



الشّكل نمرة ١٠

الوقت الثّاني - صلب الرّجل اليمنى أمام اليسرى.

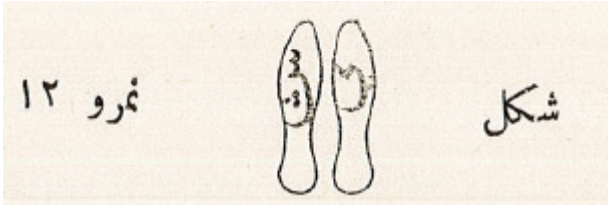
الوقت الثّالث - ضع الرّجل اليسرى إلى اليسار بانحراف مقدّمها قليلاً إلى الجهة اليسرى وبعيداً عن الرّجل اليمنى من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمتراً كما ترى في الشّكل نمرة ١١.



الشّكل نمرة ١١

وأتبعها بوضع الرّجل اليمنى مستقيمةً إلى الجانب الأيمن على بعد يتراوح بين ثلاثين وأربعين سنتيمتراً.

الوقت الرَّابِع - ضمَّ الرَّجْل اليسرى إلى الرَّجْل اليمنى فتصبح بحالة السَّير إلى الأمام (انظر الشَّكل نمرة ١٢).



الشَّكل نمرة ١٢

خطوات الدَّوران أو «رونديو» نمرة ٧ Les Pas De Pivot Ou «Rondeau» خمسة أوقات بقياسين ونصف قياس

الوقت الأوَّل - قدَّم الرَّجْل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثَّاني - قدَّم الرَّجْل اليسرى إلى الأمام ودوَّر مقدِّمها ربع دورة إلى اليسار، وأتبعها برفع الرَّجْل اليمنى ووضعها إلى الوراء على خطِّ مستقيم، بعيدًا من خمسة عشر إلى عشرين سنتيمترًا، وذلك بعد أن تكون قد دوَّرت على مقدِّمة رجلك اليسرى ربع دورة ثانية.

الوقت الثَّالث - أرجع الرَّجْل اليسرى وصلِّبها أمام اليمنى فتصبح بحالة السَّير إلى الوراء.

الوقت الرَّابِع - أرجع الرَّجْل اليمنى خطوة إلى الوراء، وأتبعها بوضع الرَّجْل اليسرى إلى الجانب الأيسر على مساواة الرَّجْل اليمنى، وبعيدًا عنها نحو ثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الخامس - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

تتبع السيّدة الحركات ٩ مرة.

السّير الأرجنتيني إلى الوراء ٨ مرة Marche Argentine En Arrière ثلاثة أوقات بقياسين ونصف قياس

الوقت الأوّل - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء وأتبعها بوضع الرّجل اليسرى إلى الجانب الأيسر على مساواة الرّجل اليمنى وبعيدًا عنها من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الثّالث - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

تتبع السيّدة الحركات ٩ مرة.

تغيير الخطوات إلى الوراء ٩ مرة Le Changement Des Pieds En Arrière

خمسة أوقات بقياسين ونصف قياس

الوقت الأوّل - أرجع الرّجل اليسرى إلى الوراء.

الوقت الثّاني - أرجع الرّجل اليمنى إلى الوراء ودوّر مقدمها ربع دورة إلى اليسار وأتبعها برفع الرّجل اليسرى ووضعتها إلى الأمام على خط مستقيم، وذلك بعد أن تكون قد درت على مقدّمة رجلك اليمنى ربع دورة ثانية إلى اليسار، وأصبحت بحالة السّير إلى الأمام.

الوقت الثالث - صلب الرّجل اليمنى وراء الرّجل اليسرى.

الوقت الرّابع - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام وأتبعها بوضع الرّجل اليمنى إلى الجانب الأيمن على مساواتها، وبعيدًا عنها نحو ثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الخامس - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى.

تتبع السيّدة الحركات ٧ مرة.

الخطوات الأرجنتينية المزدوجة إلى الأمام ١٠ مرة

Le Double Pas Argentine En Avant

ثمانية أوقات بأربعة قياسات

الوقت الأوّل - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام.

الوقت الثّاني - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام.

الوقت الثالث - صلّب الرّجل اليمنى أمام اليسرى وأتبعها بوضع الرّجل اليسرى إلى الجانب الأيسر بعيدًا عنها من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الرّابع - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى.

الوقت الخامس - قدّم الرّجل اليسرى إلى الأمام.

الوقت السّادس - قدّم الرّجل اليمنى إلى الأمام.

الوقت السّابع - صلب الرّجل اليسرى أمام الرّجل اليمنى وأتبعها بوضع الرّجل اليمنى إلى الجانب الأيمن على مساواة الرّجل اليسرى وبعيدًا عنها من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا.

الوقت الثامن - ضمّ الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى.

تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسةً، إمّا التّصليب يجب أن يكون من الأمام أيّضاً.

ومن ثمّ يجوز إعادة السّير إلى الأمام أو اتباع أيّ نوع من الحركات المناسبة.

ومن أحسن أدوار الأسطوانات التي تلائم رقصة التّانجو، الأدوار الآتية:

La Copa Del Olvido, Club Del Plata, Coquesta, Gargoniera, Il Prissinero Alfredo, Princesita, La Preciosa & The Radio Tango.

التشارلستون - Charleston

ذكرت قبلاً أنّ ابتداء السَّير بالتشارلستون يكون بالرجل اليسرى إلى الأمام للراقص بعكس السيِّدة التي تبتدئ السَّير بالرجل اليمنى إلى الورا، وترقص هذه الرقصة على أنغام موسيقى الفكستروت بنشاط أعظم بقياس واحد على وقتين؛ أي خطوتين لكل قياس بسرعة مائة وستين دقةً سوداء على الميترونوميك.

ولإتقان هذه الرقصة يجب ممارسة التمارين الآتية بكل دقة وتأن:

التَّمرين الأوَّل

الحركة الأولى - قف مستقيمَّ القامة جامعاً مؤخرة الرجلين فاتحاً مقدّمتهما قدر خمسة وأربعين درجة، ثمَّ ارفع مؤخرتهما عن الأرض نحو سنتيمتر واحد (انظر الشكل نمرة ١٣).



الشكل نمرة ١٣

الحركة الثانية - اجمع مقدّمة الرّجلين إلى بعضهما بالدّوران عليهما وافتح مؤخرهما مع إحناء الرّكب^١، بحيث يلتصقان ببعضهما بعض تقريبًا (انظر الشكل نمرة ١٤).



الشّكل نمرة ١٤

ثمّ عد إلى الشّكل نمرة ١٣ بضمّ مؤخر الرّجلين وفتح مقدمهما وإثباتهما في الأرض (بدون إحناء الرّكب). وكرّر هذه الحركات إلى أن تتقنها تمامًا.

التّمرين الثّاني

الحركة الأولى - ليكن ثقل جسمك على الرّجل اليمنى.

اجمع مقدّم الرّجلين بالدّوران عليهما وفتح مؤخرهما مع إحناء الرّكب كما تقدّم، وارفع في الوقت ذاته الرّجل اليسى في الهواء بدون أن تمسّ الأرض، ودع مقدّمها منحرفًا قليلًا إلى الدّاخل، أمّا مقدّم الأولى فيبقى مرتكزًا على الأرض ومنحرفًا أيضًا قليلًا من الدّاخل وثقلك عليه.

الحركة الثّانية - ضمّ مؤخر الرّجلين بإرجاع الرّجل اليسرى إلى مكانها؛ أي بضمّ مؤخرها إلى مؤخر الرّجل اليمنى بدون إحناء الرّكب (انظر الشكل نمرة ١٣) ثمّ كرّر هذه الحركات مرارًا إلى أن تتقنها جيّدًا. ومن ثمّ قم بذات الحركات بالرّجل اليمنى متبّعًا التّعليمات نفسها.

١ إن إحناء الرّكب يكون عند جمع مقدّم الرّجلين فقط.

وبعد ممارسة التمارين المتقدمة جيِّدًا، وإتقانها كما يجب، تبتدئ بدرس
وأتباع الحركات الآتية:

السَّير بالتشارلستون إلى الأمام مرَّة ١ Marche Du Charleston En Avant خطوتان لكلِّ قياس على الموسيقى

الوقت الأوَّل - ثقلك على رجلك اليمنى.

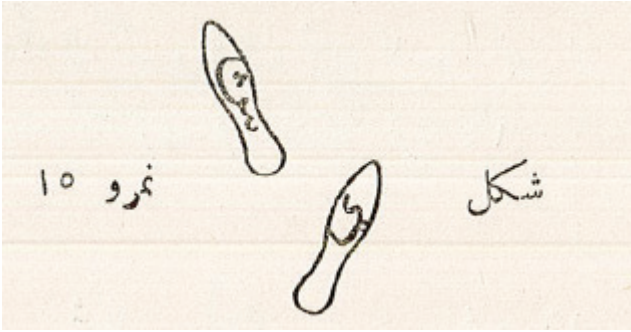
أوَّلًا - اجمع مقدَّم الرِّجلين إلى بعضهما بالدَّوران عليهما، وأتبع ذلك برفع
الرُّجل اليسرى غي الهواء إلى الجانب الأيسر بحيث يكون مقدِّمها منحرفًا
من الدَّاخِل (مع إحناء الرُّكب).

ثانيًا - ضمَّ مؤخر الرِّجلين إلى بعضهما بفتح مقدِّمهما وإعادة الرُّجل اليسرى
إلى مكانها مع إرجاعها قليلًا جدًّا إلى الوراء (بدون إحناء الرُّكب).

الوقت الثَّاني - ثقلك على رجلك اليمنى.

ثالثًا - اتبع الحركة الأولى من الوقت الأوَّل.

رابعًا - اتَّبِع الحركة الثَّانية من الوقت الأوَّل، إمَّا بدل أن تعيد الرُّجل
اليسرى إلى مكانها، اخطُ بها خطوة إلى الأمام دائسًا على مقدمها بدون
إحناء الرُّكب، وبذلك تصبح الرُّجل اليسرى إلى الأمام، والرُّجل اليمنى إلى
الوراء، كما ترى في الشَّكل مرَّة ١٥.



الشكل نمرة ١٥

الوقت الثالث - انقل ثقلك إلى الرجل اليسرى

أولاً - در على مقدّم الرجلين واتبع ذلك برفع الرجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن على أن يكون مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرُّكْب).

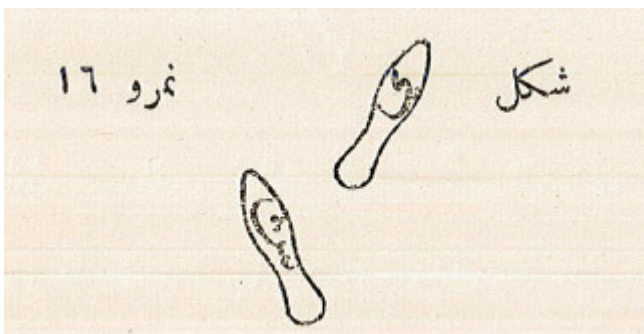
ثانياً - ضمّ مؤخر الرجلين إلى بعضهما بفتح مقدّمهما وإعادة مؤخر الرجل اليمنى قرب مؤخر الرجل اليسرى مع إرجاعها قليلاً جدّاً إلى الوراء (بدون إحناء الرُّكْب).

الوقت الرابع - ثقلك على الرجل اليسرى

ثالثاً - اجمع مقدّم الرجلين إلى بعضهما بالدّوران عليها، وأتبع ذلك برفع الرجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن، بحيث يكون مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرُّكْب).

رابعاً - ضمّ مؤخر الرجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما، إنّما بدل أن تضع الرجل اليمنى مكانها، اخطّ بها خطوة إلى الأمام دائساً على مقدّمها بدون

إحناء الرُّكْب، وبذلك تصبح الرُّجْل اليمنى إلى الأمام، والرُّجْل اليسرى إلى الورا، كما ترى في الشُّكل نمرة ١٦.



الشُّكل نمرة ١٦

ثم كرر هذه الحركات بالدوران على مقدّم الرُّجلين، وأتبع ذلك برفع الرُّجْل اليسرى متبعًا فيها الحركة الأولى من الوقت الأوّل. وتتبع السيّدة الحركات نمرة ٤.

التشارلستون بالدوران نمرة ٢

Charleston En Tournant

الوقت الأوّل - ثقلك على رجلك اليمنى

أوّلًا - اجمع مقدّم الرُّجلين إلى بعضهما بالدوران عليهما وأتبع ذلك برفع الرُّجْل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر، بحيث يكون مقدّمها منحرفًا من الدّاخل (مع إحناء الرُّكْب).

ثانيًا - ضمّ مؤخّر الرُّجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما، ولكن بدل أن تضع الرُّجْل اليسرى إلى جانب اليمنى، اخطأ بها خطوة إلى الأمام دائسًا على مقدّمها (بدون إحناء الرُّكْب).

الوقت الثَّاني - ثقلك على الرَّجل اليمنى.

ثالثًا - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر، بحيث يكون مقدّمها منحرفًا من الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

رابعًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما، ولكن بدل أن تضع الرّجل اليسرى إلى جانب الرّجل اليمنى، ارجع بها خطوة إلى الوراء دائسًا على مقدّمها (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الثَّالث - انقل ثقلك على الرّجل اليسرى.

أولًا - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن بحيث يكون مقدّمها منحرفًا من الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

ثانيًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما ولكن بدل أن تضع الرّجل اليمنى إلى جانب الرّجل اليسرى، ارجع بها خطوة إلى الوراء دائسًا على مقدّمها (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الرَّابع - ثقلك على الرّجل اليسرى.

ثالثًا - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن بحيث تجعل مقدّمها منحرفًا من الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

رابعًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما ولكن بدل أن تضع الرّجل اليمنى إلى جانب اليسرى، اخطُ بها خطوة إلى الأمام دائسًا على مقدّمها (بدون إحناء الرّكب).

ثم كرر هذه الحركات بالابتداء ثانيةً بالرجل اليسرى، ثم باليمنى، دائراً من الجهة اليمنى إلى أن تتم الدورة.

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة.

التشارلتسون محلها ٣ مرة

Charleston Sur Place

الوقت الأوّل - ثقلك على الرجل اليمنى.

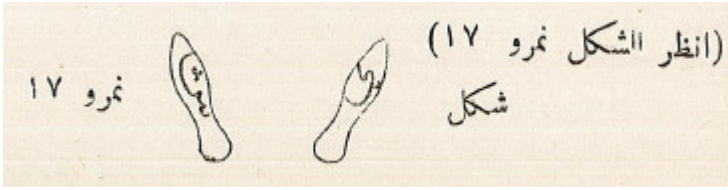
أولاً - اجمع مقدّم الرجلين إلى بعضهما بالدوران عليهما وأتبع ذلك برفع الرجل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر، بحيث تجعل مقدّمها منحرفاً من الداخل (مع إحناء الرُّكب).

ثانياً - ضمّ مؤخّر الرجلين إلى بعضهما بفتح مقدّمهما وإرجاع الرجل اليسرى مكانها مع تأخيرها قليلاً جداً إلى الوراء (بدون إحناء الرُّكب).

الوقت الثَّاني - ثقلك على الرجل اليمنى.

ثالثاً: اتبع الحركات الأولى من الوقت الأوّل.

رابعاً: ضمّ مؤخّر الرجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما إنّما بدل أن تضع الرجل اليسرى إلى جانب اليمنى، ضعها وأنت تدوس على مقدّمها إلى الجانب الأيسر بعيداً عنها من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمتراً بدون إحناء الرُّكب (انظر الشكل ١٧).

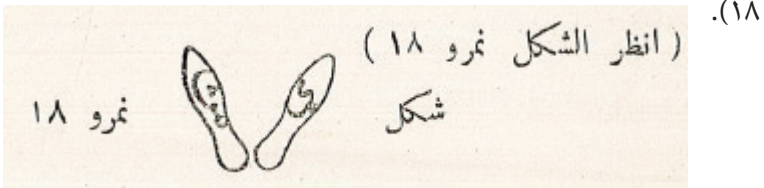


الشكل نمرة ١٧

الوقت الثالث - انقل ثقلك على الرّجل اليسرى.

أولاً - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن، بحيث تجعل مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

ثانياً - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما ووضع مؤخّر الرّجل اليمنى قرب مؤخّر الرّجل اليسرى، بدون إحناء الرّكب (انظر الشّكل نمرة



الشكل نمرة ١٨

الوقت الرابع - ثقلك على الرّجل اليسرى.

ثالثاً - اجمع مقدّم الرّجلين واتّبع الحركات الأولى من الوقت الثالث.

رابعاً - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما مع فتح مقدّمهما ولكن بدل أن تضع الرّجل اليمنى إلى جانب اليسرى ضعها وأنت تدوس على مقدّمها إلى الجانب الأيمن، بعيداً عن اليسرى من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمتراً بدون إحناء الرّكب (انظر الشّكل نمرة ١٧).

ثم كرر هذه الحركات بالابتداء ثانيةً بالرجل اليسرى، ويمكنك بعدها أن تسير إلى الوراء بالرجل اليمنى.

التشارلستون إلى الوراء نمرة ٤

Charleston En Arrière

الوقت الأول - ثقلك على الرجل اليسرى.

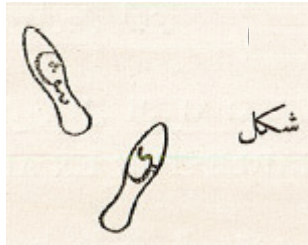
أولاً - اجمع مقدّم الرجلين إلى بعضهما بالدوران عليهما وأتبع ذلك برفع الرجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن، وجعل مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

ثانياً - ضمّ مؤخّر الرجلين بفتح مقدّمهما وإرجاع الرجل اليمنى مكانها (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الثّاني - ثقلك على الرجل اليسرى.

ثالثاً - اتبع الحركات الأولى من الوقت الأول.

رابعاً - ضمّ مؤخّر الرجلين إلى بعضهما بفتح مقدّمهما، إمّا بدل أن تعيد الرجل اليمنى إلى مكانها، ارجع بها خطوة إلى الوراء دائساً على مقدّمها، بدون إحناء الرّكب. (انظر الشّكر نمرة ١٩).



الشّكل نمرة ١٩

الوقت الثالث - انقل ثقلك إلى الرّجل اليمنى.

أولاً - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر، بحيث يكون مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

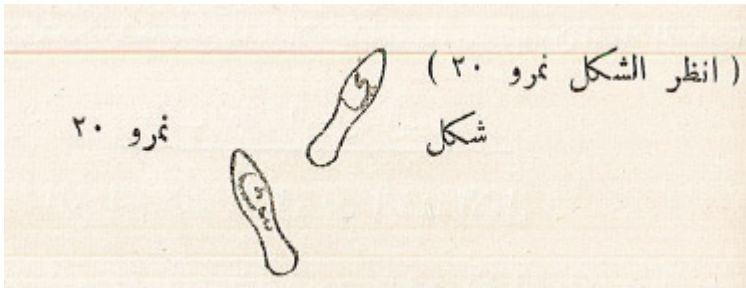
ثانياً - ضمّ مؤخّر الرّجلين مع فتح مقدّمهما ووضع مؤخّر الرّجل اليسرى قرب مؤخّر الرّجل اليمنى، وبتأخيرها قليلاً جدّاً إلى الوراء (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الرابع - ثقلك على الرّجل اليمنى.

ثالثاً - اجمع مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر، ودع مقدّمها منحرفاً إلى الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

رابعاً - ضمّ مؤخّر الرّجلين وافتح مقدّمهما، ولكن بدل أن تضع الرّجل اليسرى مكانها، ارجع بها خطوة إلى الوراء دائساً على مقدّمها بدون إحناء الرّكب.

(انظر الشّكل نمرة ٢٠).



الشّكل نمرة ٢٠

ثمّ انقل ثقلك إلى الرّجل اليسرى وكرّر حركات الوقت الأوّل بالدّوران على مقدّم الرّجلين والسّير إلى الوراء.

تتبع السيّدة حركات النمرة ١.

التشارلستون المصلّبة

Le Charleston Croisé

يكون السّير بها من الجانب الأيسر إلى اليسار

الوقت الأوّل - ثقلك على الرّجل اليمنى.

أوّلًا - اجمع مقدّم الرّجلين إلى بعضهما بالدّوران عليهما، وأتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر، ودع مقدّمها منحرفًا إلى الدّاخل (مع إحناء الرّكب).

ثانيًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما بفتح مقدّمهما وإرجاع الرّجل اليسرى مكانها مع تأخيرها قليلاً جدًّا إلى الوراء (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الثّاني - ثقلك على الرّجل اليمنى.

ثالثًا - اتّبع الحركات الأولى من الوقت الأوّل.

رابعًا - اتّبع الحركات الثّانية من الوقت الأوّل، ولكن بدل أن تضع رجلك اليسرى مكانها قرب الرّجل اليمنى، ضعها إلى الجانب الأيسر بعيدًا عنها من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا بدون إحناء الرّكب (انظر الشكل نمرة ٢١).



الشكل نمر ٢١

الوقت الثالث - انقل ثقلك إلى الرّجل اليسرى

أولاً - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليمنى في الهواء بحيث يكون مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرّكبة).

ثانياً - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما ولكن بدل أن تضع الرّجل اليمنى قرب الرّجل اليسرى، صلّبها أمامها دائساً على مقدّمها كما ترى في الشكل

نمرة ٢٢.



الشكل نمر ٢٢

الوقت الرابع - انقل ثقلك إلى الرّجل اليمنى.

ثالثاً - دُر على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء، بحيث يكون مقدّمها منحرفاً من الدّاخل (مع إحناء الرّكبة).

رابعاً - ضمّ مؤخّر الرّجلين مع فتح مقدّمهما، وضع مؤخّر الرّجل اليسرى قرب مؤخّر الرّجل اليمنى كما ترى في الشكل نمر ٢٣.



الشکل نمرة ۲۳

ثمّ اجمع مقدّم الرّجلين إلى بعضهما بالدوران عليهما متبّعًا الحركات الرّابعة من الوقت الأوّل؛ أي برفع الرّجل اليسرى في الهواء، ووضعها إلى الجانب الأيسر بعيدًا من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا (بدون إحناء الرّكب). ومن ثمّ كرّر هذه الحركات متبّعًا التّعليمات الأولى والثّانية من الوقت الثّالث، فالتّعليمات الثّالثة والرّابعة من الوقت الرّابع.

التشارلستون بالتّصليب المزدوج نمرة ۶ Le Charleston Double Croisé

الوقت الأوّل - ثقلك على الرّجل اليمنى

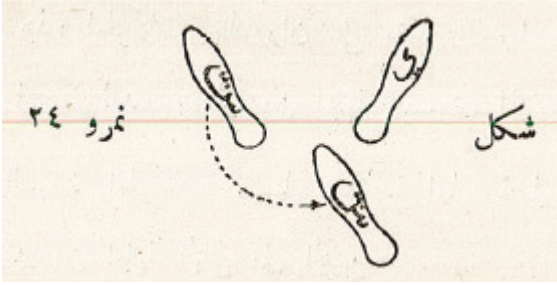
أولًا - اتبع الحركات الأولى من التشارلستون المصلبة.

ثانيًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين وافتح مقدّمهما ثمّ بدل أن تضع الرّجل اليسرى قرب اليمنى ضعها إلى الجانب الأيسر بعيدًا عنها من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الثّاني - ثقلك على الرّجل اليمنى.

ثالثًا - دُر على مقدّم الرّجلين وافتح مؤخرهما ثمّ أتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء.

رابعًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين وافتح مقدّمهما ثمّ بدل أن تضع الرّجل اليسرى قرب الرّجل اليمنى، صلّبها وراءها دائسًا على مقدّمها بدون إحناء الرّكب (انظر الشكل نمرة ٢٤).



الشكل نمرة ٢٤

الوقت الثالث - ثقلك على الرّجل اليمنى.

أولًا - در على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليسرى في الهواء.

ثانيًا - اتبع الحركة الثانية من الوقت الأول.

الوقت الرابع - انقل ثقلك إلى الرّجل اليسرى.

ثالثًا - در على مقدّم الرّجلين وأتبع ذلك برفع الرّجل اليمنى في الهواء.

رابعًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين وافتح مقدّمهما ثمّ بدل أن تضع الرّجل اليمنى قرب اليسرى، صلّبها أمامها بوضع مقدمها على الأرض. بدون إحناء الرّكب (انظر الشكل نمرة ٢٢).

وكرر هذه الحركات بالدوران على مقدّم الرّجلين متبّعًا حركات الوقت الأول كما تقدّم، وسائرًا من الجهة اليسرى إلى اليسار.

تتبع السيِّدة الحركات نفسها معكوسة، أمَّا التَّصليب فيكون من الأمام
والسَّير من الجهة اليمنى إلى اليمين.

التشارلستون المرفوعة فمرة ٧

ROND DE JAMBE OU CHARLESTON LEVÉ

الوقت الأوَّل - ثقلك على الرِّجل اليمنى

أوَّلًا - اجمع مقدِّم الرِّجلَيْن إلى بعضهما بالدَّوران عليهما، وأتبع ذلك برفع
الرِّجل اليسرى في الهواء إلى الجانب الأيسر (مع إحناء الرُّكب).

ثانيًا - ضمَّ مؤخَّر الرِّجلين إلى بعضهما وافتح مقدِّمهما ثمَّ بدل أن ترجع
الرِّجل اليسرى مكانها، قدِّمها خطوة إلى الأمام بالدَّوران أمام اليمنى بدون
مسَّ الأرض ولا إحناء الرُّكب.

الوقت الثَّاني - ثقلك على الرِّجل اليمنى

ثالثًا - اتبع حركات الوقت الأوَّل بالدَّوران على مقدِّم الرِّجل اليمنى.

رابعًا - ضمَّ مؤخَّر الرِّجلين إلى بعضهما وافتح مقدِّمهما ثمَّ ضع مؤخَّر الرِّجل
اليسرى قرب مؤخَّر الرِّجل اليمنى مع تأخيرها قليلاً جدًّا إلى الوراء (بدون
إحناء الرُّكب).

الوقت الثالث - انقل ثقلك إلى الرجل اليسرى

أولًا - اجمع مقدّم الرّجلين إلى بعضهما بالدّوران عليهما، وأتبع ذلك برفع الرّجل اليمنى في الهواء إلى الجانب الأيمن (مع إحناء الرّكب).

ثانيًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما وافتح مقدّمهما ثمّ بدل أن ترجع الرّجل اليمنى مكانها، أرجعها خطوة إلى الوراء بالدّوران وراء الرّجل اليسرى بدون مسّ الأرض ولا إحناء الرّكب.

الوقت الرابع - ثقلك على الرجل اليسرى

ثالثًا - اتبع الحركات الأولى من الوقت الثالث بالدّوران على مقدّم الرّجل اليسرى.

رابعًا - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما وافتح مقدّمهما ثمّ ضع مؤخّر الرّجل اليمنى قرب مؤخّر الرّجل اليسرى مع تأخيرها قليلاً جدًّا إلى الوراء (بدون إحناء الرّكب).

(انظر الشّكل نمرة ٢٣)

وكرّر هذه الحركات بالابتداء بالرجل اليسرى ومن ثمّ يجوز إعادة السّير أو إتباع أيّ نوع من الحركات المناسبة.

تنبيه: يجب عدم رفع القدم عن الأرض أكثر من ثلاثة إلى أربعة سنتيمترات، ويجب أن يكون الجسم مستقيماً دائماً كما يقتضي عدم القفز أصلاً، اللهم في سوى الحركات الملتأية عن إحناء الرُّكْب، أو عدم إحنائها حسبما هو مذكور في موضعه، حيث يجب أن يكون ذلك بلطف وكياسة.

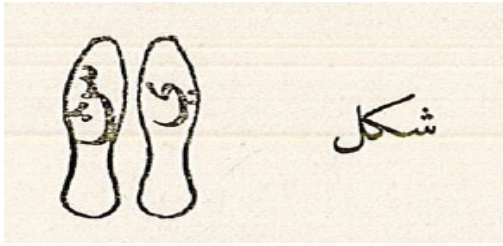
ومن أحسن أدوار الاسطوانات التي تلائم رقصة التشارلستون؛ الأدوار الآتية:

THE ORIGINAL CHARLESTON, L'INVENTEUR DU
CHARLESTON, LE CHARLESTON BLUES & POUR DANSER
"LE CHARLESTON «UN BON GARÇON

بلاك بتوم - BLACK BOTTOM

اخترعت هذه الرقصة منذ نيف وسنة ونصف ولكنها لم تَرُج بعد في فلسطين، بعكس ما هي عليه في مصر وسوريا.

وكيفيتها هي أن يقف الرّاقص مستقيم القامة مجموع مقدّم القدمين ومؤخّرها معاً (انظر الشّكل نمرة ٢٥).



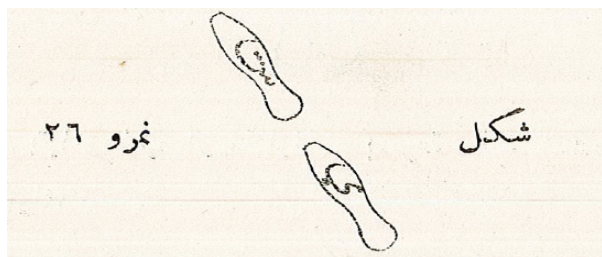
الشّكل نمرة ٢٥

وتُرقص بقياس ذي أربعة أوقات بسرعة مائة وستين دقة سوداء على الميتر ونوميك.

أشكالها: السّير إلى الأمام، والخطوات المثلثة أو السّريعة إلى الأمام، والخطوات المنفعلة، وتدوير السّيقان، والسّير إلى الوراء، والخطوات المثلثة أو السّريعة إلى الوراء، وخطوات البلاك بتوم، والقفز إلى الوراء، وخطوات البلاك بتوم بحلها.

السَّير بالبلاك بتوم إلى الأمام نمرة ١
BLACK-BOTTOM EN AVANT
بعد أن تكون وقفتك مضبوطة كما تقدّم

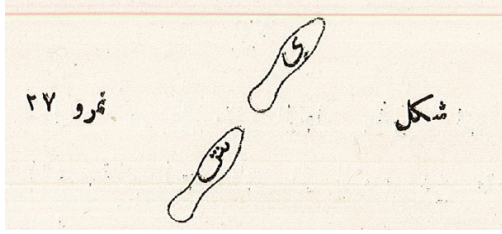
الوقت الأوّل - دُر على مقدّم رجلك معًا، بانحراف قليل إلى جهة اليسار، وأتبع ذلك بتقديم الرّجل اليسرى في الاتّجاه نفسه إلى الأمام على بعد نحو عشرين سنتيمترًا تقريبًا من الرّجل اليمنى مع إحناء الرّكبة قليلاً، أمّا الرّجل اليمنى فتبقى مستقيمة الرّكبة، وثقلك عليها كما ترى في الشّكل نمرة ٢٦ (وقتَان).



الشّكل نمرة ٢٦

الوقت الثّالث - انقل ثقلك إلى الرّجل اليسرى.

دُر على مقدّم الرّجلين بانحراف إلى الجهة اليمنى وأتبع ذلك بتقديم الرّجل اليمنى ذاته إلى الأمام على بعد عشرين سنتيمترًا تقريبًا من الرّجل اليسرى، مع إحناء الرّكبة قليلاً، أمّا اليسرى فتبقى مستقيمة الرّكبة، وثقلك عليها كما ترى في الشّكل نمرة ٢٧ (وقتَان)



الشکل نمرة ۲۶

الخطوات المثلثة أو السريعة نمرة ۲

LES TROIS PAS COURS

يمكنك أثناء السّير إلى الأمام، سواء بالرجل اليسرى أو اليمنى، أن تقوم من وقت إلى آخر بالحركات المتقدمة المذكورة في نمرة (۱) ثلاث مرّات بدون أن تسير (الثلاث بقياس واحد).

تتبع السيّدة الحركات نمرة ۶

الخطوات المنفصلة نمرة ٣

LE PAS DE L'ENLISE OU PIETINE

أثناء السّير إلى الأمام أولاً

الوقت الأوّل - دُر على مقدّم رجليك معًا، بانحراف قليل إلى الجهة اليمنى، وأتبع ذلك بتقديم الرّجل اليمنى إلى الأمام ودع مقدّمها منحرفًا جيّدًا نحو الحائط (وقتَان).

الوقت الثّالث - اجمع الرّجل اليسرى إلى الرّجل اليمنى (وقتَان).

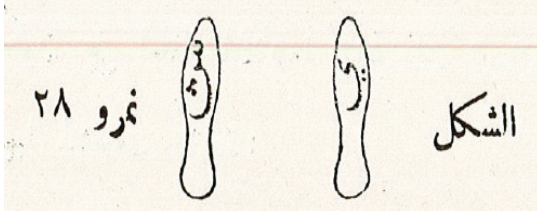
الوقت الخامس - ارفع الرّجل اليمنى مع إحناء الرّكبة قليلاً وضعها ثانيةً في محلّها بدون أن تسير (وقت واحد).

الوقت السّادس - ارفع الرّجل اليسرى مع إحناء الرّكبة قليلاً، وضعها ثانيةً في محلّها بدون أن تسير (وقت واحد).

الوقت السّابع - ارفع الرّجل اليمنى مع إحناء الرّكبة قليلاً وضعها ثانيةً في محلّها بدون أن تسير (وقتَان).

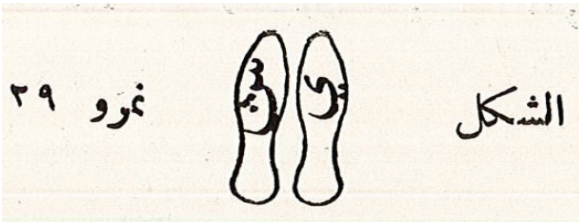
ثانيًا

الوقت الأول - ازحف بالرجل اليسرى إلى اليسار وضعها بعيدًا عن اليمنى
من ثلاثين إلى خمسة وثلاثين سنتيمترًا (انظر الشكل نمرة ٢٨)



الشكل نمرة ٢٨

الوقت الثالث - ضمّ الرجل اليمنى إلى الرجل اليسرى؛ انظر الشكل نمرة ٢٩
(وقتان):



الشكل نمرة ٢٩

الوقت الخامس - ارفع الرجل اليسرى مع إحناء الركبة وضعها محلّها ثانية
بدون أن تسير (وقت واحد).

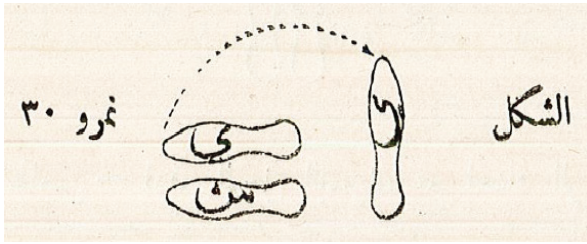
الوقت السادس - ارفع الرجل اليمنى مع إحناء الركبة وضعها محلّها ثانية
بدون أن تسير (وقت واحد)

الوقت السَّابع - ارفع الرِّجْل اليسرى مع إحناء الرِّكبة، وضعها ثانية في محلِّها بدون أن تسير (وقتان).

ثالثًا

بعد أن تكون على الحالة المتقدِّمة، واتَّجاهك للحائط بعكس السيِّدة التي يكون وجهها لمنتصف القاعة:

الوقت الأوَّل - ارجع بالرِّجْل اليمنى إلى الورااء ومقدِّمها منحرف إلى اليمين جيِّدًا، بحيث تجعل مؤخِّرها مقابلًا لمؤخَّر الرِّجْل اليسرى على بعد يتراوح بين ثلاثين وخمسة وثلاثين سنتيمترًا؛ انظر الشَّكل نمرة ٣٠ (وقتان).



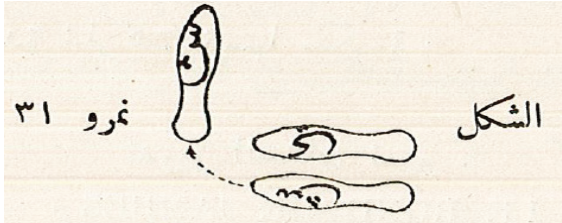
الشَّكل نمرة ٣٠

الوقت الثَّالث - اجمع الرِّجْل اليسرى إلى الرِّجْل اليمنى (وقتان).

ثمَّ كرِّر الحركات نمرة ١ مبتدئًا من الوقت الخامس فالسَّادس ثمَّ السَّابع.

رابعًا

الوقت الأول - قدم الرّجل اليسرى إلى الأمام ومقدّمها منحرف إلى اليمين جيّدًا، وضعها بعيدة عن الرّجل اليسرى من ثلاثين وخمسة وثلاثين سنتيمترًا، بحيث تجعل مقدّم الرّجل اليمنى مقابل مؤخّر الرّجل اليسرى؛ انظر الشّكل نمرة ٣١ (وقتان).



الشّكل نمرة ٣١

الوقت الثالث - ضمّ الرّجل اليمنى إلى الرّجل اليسرى؛ ثمّ كرّر الحركات نمرة ٢ مبتدئًا من العدد الخامس فالسّادس ثمّ السّابع.

خامسًا

الوقت الأول - ارجع بالرّجل اليمنى إلى الورا ومقدّمها منحرف جيّدًا إلى اليمين بحيث يكون مؤخّرها مقابل مؤخّر الرّجل اليسرى، على بعد يتراوح بين ثلاثين وخمسة وثلاثين سنتيمترًا؛ انظر الشّكل نمرة ٣٠ (وقتان) ومن ثمّ كرّر الحركات الثالثة متمّمًا من الوقت الثالث ومتبعًا التّعليمات نفسها.

بعد إنجاز هذه الحركات، تكون بحالة السّير إلى الأمام.

تتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة.

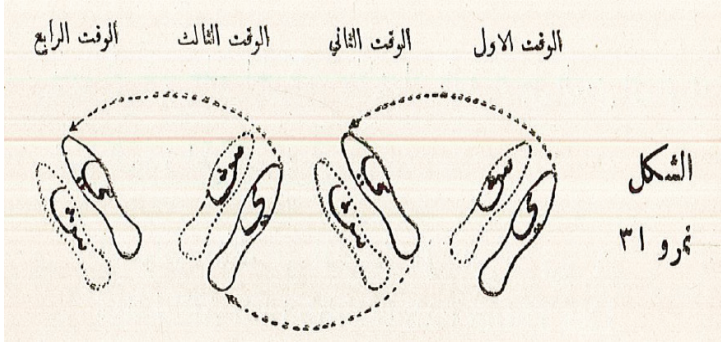
تدوير السيقان نمرة ٤
LE ROND DE JAMBES
أثناء السير إلى الأمام

الوقت الأول - دُر على مقدّم رجلك معًا، بانحراف قليل إلى الجهة اليمنى، وأتبع ذلك بتقديم الرّجل اليمنى إلى الأمام والدّوران بها ربع دورة إلى اليمين، وفي الوقت ذاته قم بالحركات نفسها دون أن تمسّ الأرض بالرّجل اليسرى، بدوران مقدّمها نحو مقدّم الرّجل اليمنى وإحنائه إلى أسفل مع إحناء الرّكبة قليلاً أيضًا.

الوقت الثّاني - دُر على مؤخّر القدم الأيمن قليلاً إلى اليسار وأتبع ذلك بدوران مؤخّر الرّجل اليسرى بدون أن تمسّ الأرض نحو مؤخّر الرّجل اليمنى مع إحناء مقدّمها إلى أسفل وإحناء الرّكبة قليلاً، منجزًا بذلك شكل ثلث حلقة.

الوقت الثّالث - دُر على مقدّم الرّجل اليمنى إلى اليمين وأتبع ذلك بدوران مقدّم الرّجل اليسرى (بدون أن تمسّ الأرض) نحو مقدّم الرّجل اليمنى مع إحناء مقدّمها إلى أسفل وإحناء الرّكبة قليلاً أيضًا.

الوقت الرّابع - اتبع حركات الوقت الثّاني (انظر الشّكل نمرة ٣١).



الشكل نمرة ٣٢

وتتبع السيّدة الحركات نفسها معكوسة؛ أي بالسّير من الجهة اليمنى إلى اليمين.

السَّير إلى الوراء نمرة ٥ MARCHE EN ARRIERE

الوقت الأوَّل - دُر على مقدّم رجلك معًا، بانحراف قليل إلى الجهة اليسرى، وأتبع ذلك بإرجاع الرّجل اليمنى إلى الوراء على بعد عشرين سنتيمترًا تقريبًا من الرّجل اليسرى، مع إحناء الرّكبة قليلًا، أمّا اليسرى فتبقى مستقيمة الرّكبة وثقلك عليها (وقتان).

الوقت الثّالث - انقل ثقلك إلى الرّجل اليمنى.

دُر على مقدّم رجلك معًا، بانحراف قليل إلى اليمين، وأتبع ذلك بإرجاع الرّجل اليسرى إلى الوراء على بعد عشرين سنتيمترًا تقريبًا من الرّجل اليمنى، مع إحناء الرّكبة قليلًا، أمّا اليمنى فتبقى مستقيمة الرّكبة وثقلك عليها.

ومن ثمّ كرّر هذه الحركات بالابتداء ثانيةً بالرّجل اليمنى إلى الوراء.

تتبع السيّدة الحركات نمرة ١.

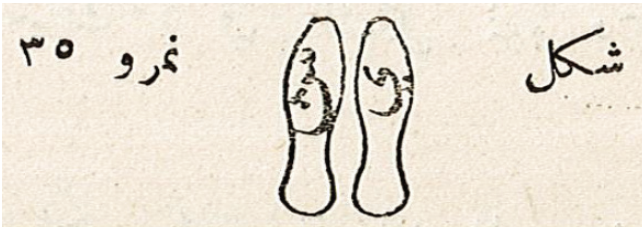
الخطوات المثلثة أو السريعة إلى الورااء نمرة ٦ LES TROIS PAS COURUS EN ARRIERE

تتبع التعليمات ذاتها المشروحة في نمرة ٢، إنّما يجب إجراؤها بالسّير إلى الورااء.

تتبع السيّدة الحركات نمرة ٢.

خطوة البلاك بتوم نمرة ٧ LE PAS DU BLACK-BOTTOM

بعد أن تكون وضعيتك كما في الشّكل نمرة ٣٥



الشّكل نمرة ٣٥

الوقت الأوّل - اقفز بالرجلين معاً إلى الأمام بانحراف إلى جانب السيّدة الأيسر على بعد عشرة سنتيمترات تقريباً منها، بحيث يكون كتفك الأيسر محاذياً لكتفها الأيسر (مع إحناء الرّكب).

الوقت الثّاني - عد إلى حالتك الأولى بقفزة صغيرة إلى الورااء بحيث تصير والسيّدة وجهاً لوجه (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الثالث - اقفز بالرجلين معاً إلى الأمام بانحراف إلى جانب السيِّدة الأيمن على بعد عشرة سنتيمترات منها بحيث يكون كتفك الأيمن محاذياً لكتفها الأيمن (مع إحناء الركب).

الوقت الرابع - عد إلى حالتك الأولى بقفزة صغيرة إلى الوراء، بحيث تصير والسيِّدة وجهًا لوجه (بدون إحناء الركب).

تتبع السيِّدة الحركات ممرّة ٨.

خطوة القفز إلى الوراء ممرّة ٨

LE PAS SAUTE OU LE SAUT DE CHAT

بعد أن تكون وضعيتك كما في الشُّكل ممرّة ٣٥، وأنت بحالة السَّير إلى الوراء.

الوقت الأوَّل - اجمع مقدّم الرّجلين إلى بعضهما وافتح مؤخّرها بإحناء الرّكب والقفز قفزة صغيرة إلى الوراء.

الوقت الثَّاني - ضمّ مؤخّر الرّجلين إلى بعضهما وافتح مقدّمهما بالقفز قفزة صغيرة إلى الوراء (بدون إحناء الرّكب).

الوقت الثَّالث - اتبع حركات الوقت الأوَّل.

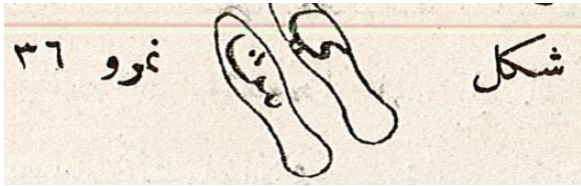
الوقت الرّابع - اتبع حركات الوقت الثَّاني.

تتبع السيِّدة الحركات ممرّة ٧.

خطوة البلاك بتوم بمحلها نمرة ٩ LE PAS DU BLACK-BOTTOM SUR PLACE

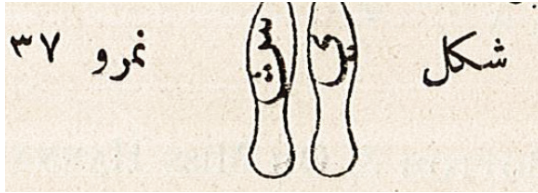
بعد أن تكون والسيّدة وجهاً لوجه، وساقاك وقدماك مضمومان كما ترى في الشّكل نمرة ٣٥.

الوقت الأوّل - دُر على مؤخّر رجلك معاً بانحراف مقدّمهما إلى اليسار، وجعل كتفك الأيمن مقابلاً لكتف السيّدة الأيمن (مع إحناء الرّكب) انظر الشّكل نمرة ٣٦.



الشّكل نمرة ٣٦

الوقت الثّاني - دُر على مؤخّر رجلك معاً بانحراف مقدّمهما إلى اليمين راجعاً إلى حالتك الأولى، فتصير والسيّدة وجهاً لوجه (بدون إحناء الرّكب) انظر الشّكل نمرة ٣٧.



الشّكل نمرة ٣٧

الوقت الثالث - دُر على مؤخَّر رجلك مَعًا بانحراف مقدّمهما إلى اليمين،
 وجعل كتفك الأيسر مقابلًا لكتف السيِّدة الأيسر (مع إحناء الرِّكب) انظر
 الشَّكل نمرة ٣٨.



الشَّكل نمرة ٣٨

الوقت الرَّابِع - دُر على مؤخَّر رجلك مَعًا بانحراف مقدّمهما إلى اليسار،
 فتعود إلى حالتك الأولى، وتصير والسيِّدة وجهًا لوجه (بدون إحناء الرِّكب)
 انظر الشَّكل نمرة ٣٧.

تتبع اليِّدة الحركات نفسها معكوسةً؛ أي عندما يدور الرَّاقد على مؤخَّر
 رجليه بانحراف مقدّمهما إلى اليسار، تدور السيِّدة أيضًا إلى اليسار بحيث
 يصير كتفها الأيمن مقابل كتفه الأيمن كما تقدَّم.

وتكرَّر هذه الحركات وغيرها حسبما يشاء الرَّاقدان ويتبع أيَّ سير مناسب.

ومن أحسن أدوار الاسطوانات التي تلائم رقصة البلاك بتوم؛ الأدوار الآتية:

LE BLACK BOTTOM & OH MISS HANNAH

خاتمة الكتاب

اكتفيت في هذا المؤلف بذكر بعض أنواع الرقص القديم، وأكثر الأنواع شيوعاً وانتشاراً من الرقص الحديث، أمّا الأنواع الباقية أو بالأحرى الحديثة جداً، فلم أشأ الإشارة إليها؛ لأنها غير مستعملة الآن في هذه البلاد.



لقد مثل النشر عبر العصور أداةً للتمدّد والاحتواء، وهو بذلك استطاع أن يمتلك قدرة استثنائية على التجدّد والتنوّع في حركته وتحوّلاته التقنية، بدءاً من الإيماءة ومروراً بالنقش ثم الطباعة على الورق، ليُشكّل بذلك ضوئاً مُتعدّد الطبقات، يقبضُ بوميضه على أحاسيسنا المتغيّرة بفعل الرّمن.

إن تمددًا على هذا النحو، يمكنه أن يقلص المسافة، وأن يُجسّد حاجتنا إلى التنقل عبر المحطات العابرة للتاريخ، بل يُثري تجاربنا في تشكيل القوالب الحيّة لذاكرة لا تغيّب.

فتلك التحوّلات التي أنتجتها التكنولوجيا لم تأت صدفةً، إنها انبثاقنا المبتكر نحو خلق الترابط مع الآخر في هذا العالم الواسع.

ضمن تلك الرؤية، صمّمت وزارة الثقافة مشروعها نحو النشر الرقمي ليقينها بضرورة توسيع نطاق النّشر وإتاحته أمام أكبر عدد ممكن من الباحثين والدارسين والقراء.

وزير الثقافة
عماد عبدالله حمدان



مشروع النشر الرقمي